

Leokadia Bartoszeko

MAGIA GESTU



Leokadia Bartoszeko swe dociekania twórcze w równym stopniu dzieli pomiędzy malarstwo i fotografię. Jej warsztat malarski oscyluje od czystej niemal abstrakcyjnej formy po świat skojarzeń, magię gestu, emocji i znaczeń. Początkiem każdego działania są wewnętrzne przeżycia, oraz doznania sięgające głębokich przeżyć dotykających niemal sennych marzeń i podświadomości. Indywidualność wypowiedzi opiera nie na swoistej obserwacji natury, lecz na próbie zrozumienia tajemnicy istnienia, relacji i interakcji. Zapamiętane sceny i wydarzenia są jedynie impulsem do budowania bardzo osobistych symboli i znaków które przez swe tajemnicze niedopowiedzenia pozwalają na bardzo dowolną interpretację odbiorcy oraz poszukiwanie analogii w emocjach i przeżyciach każdego z nas. Niechęć do realistycznego przedstawiania natury w malarstwie z pewnością tłumaczy silne zaangażowanie w drugą pasję - fotografię.

Obie te dziedziny twórczości Leokadii Bartoszeko wzajemnie uzupełniają się. Maluje to czego nie jest w stanie zapisać przy pomocy warsztatu fotograficznego i nie odczuwa potrzeby powtórnego przeżywania tych samych problemów i tematów w malarstwie co w fotografii. Swoje działania fotograficzne przede wszystkim opiera na szacunku wobec majestatu przyrody, od niepojętej przestrzeni po drobinę piasku w Great Sand Dunes.

Specyficzny klimat i tajemniczość zdjęć pogłębia poprzez technikę foto - collage i rejestrację promieni lasera. Korzysta w równym stopniu z tradycyjnych niemal zapomnianych technik fotograficznych jak i najnowszych opartych o fotografię cyfrową i możliwości pracy w programach komputerowych. Te ostatnie ogranicza z zasady do niezbędnych elementów warsztatu, traktując jedynie jako przydatne narzędzie pozwalające szybciej i sprawniej uzyskać zamierzony cel.



Fotografie Leokadii Bartoszeko:
u góry – „Schody do nieba”, po lewej – „Kropla”.

Tą wzajemną relacją pomiędzy wykorzystywanymi przez Leokadię Bartoszeko mediami bardzo trafnie określa fragment tekstu krytycznego autorstwa prof. Stefana Wojneckiego z roku 1999 – "Można postawić pytanie, czy tak różne warsztaty jak malarstwa, fotografii konwencjonalnej czy laserowych zapisów łączy w twórczości Leokadii Bartoszeko jakiś zwornik, wspólna forma? Uważam, że jest nią forma właściwa tkance biologicznej, pojawiająca się także w takich tworach natury jak na zdjęciach zorzy polarnej, czy laserowych kompozycjach autorki. Również jej malarstwo operuje podobnymi, obłymi kształtami odnoszącymi się do natury. Można je zaobserwować np. na powierzchni wody po rozlaniu plamy oleju. Magia autentyzmu sięga bardzo daleko."

Ciekawym odbiorem poszczególnych prac malarskich Leokadii Bartoszeko i swoistym rodzajem krytyki artystycznej są napisane do jej obrazów teksty poetyckie przez Michała Wardęszkiewicza. Były one prezentowane podczas wystawy w Galerii Carte Blanche w Łodzi w roku 2006 – powstał już zbiór dwudziestu kilku wierszy ilustrujących obrazy. Poniżej publikujemy 2 wiersze Michała Wardęszkiewicza poświęcone twórczości Artystki.



Obrazy olejne Leokadii Bartoszeko:
u góry – „Obietnica”, z lewej – „Cyklon”.

"CYKLON"

czy zobaczysz
wiatr
bez tego wokół hałasu
bez wirowania
wód
z niebem
i ziemią
co widzi
oko
cyklonu
najszlachetniejszy
błękit
słoneczne dynamo
i na dnie
w puzzlach do składania
na wzór i podobieństwo Boga
człowiek

"OBIETNICA"

co chwila się rodzi
co chwila umiera
co chwila zawodzi
co chwila potwierdza
za dużo jest danych
i wielki jest szum
i jazgot spółkuje
z cierpieniem po grób
raz spróbuj posłuchać
usłyszeć swą pieśń
wewnętrzną - nie sopran
bel canto czy alt
raz spróbuj zobaczyć
nie make up lecz twarz
z odwagą weź wgląd
w sieci prawdy
co chwila olśniewa

co chwila odtrąca
co chwila purpury
matkuje siwiznom
wprost patrzeć wypada
na popiół po żądzy
i w kły zaglądać
obietnicom

Leokadia Bartoszeko jest absolwentką Łódzkiej Akademii Sztuk Pięknych. Obecnie jest profesorem akademickim, prowadzi Pracownię Fotografii w Katedrze Ogólnoplastycznej na Wydziale Edukacji Wizualnej ASP w Łodzi. Jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków i Związku Polskich Artystów Fotografików. Czynnym uczestniczy w życiu artystycznym środowiska. Wystawiała swoje prace na blisko 30 wystawach indywidualnych i około 80 wystawach zbiorowych w Kraju i na terenie Niemiec, Bułgarii, Litwy, Belgii, USA i Szwecji.